

FERNANDO FERIA BIO + STATEMENT + CV

sound artist // composer // educator
Mexico City // Guadalajara

[Web](#)
fernando.feria.contacto@gmail.com
[Bandcamp](#)
[Spotify](#)
[Instagram](#)

+52 55 4810 2149

BIO

Fernando Feria is a composer, sound artist and educator whose work intersects the fields of improvisation, coding and communal memory.

His practice spans multichannel acousmatic installations, written contemporary pieces, performance, and music releases mixing influences from free improvisation, noise, ambient and glitch. He had collaborated with artists such as Mabe Fratti, Concepción Huerta, Buena Tarde, Andy Martin, Emiliano Cruz, Pol Villasuso, Antar Kuri among others. Is a member of projects such as La Kriego, Phi Movement, OSSMO, and No Para Siempre. His work has been shown/performed in Mexico City, Guadalajara, Oaxaca, New York, California, Montevideo, Santiago and Buenos Aires.

Fer has been invited to take part in music and technology summits hosted by the National Polytechnic Institute (IPN) and National Autonomous University of Mexico (UNAM). He was a professor at the Universidad Libre de Música (ULM) in Guadalajara throughout 2022 teaching courses on Sound Semiotics & Composition, and Programming in Pure Data. He recently opened an independent space for the study of the sound arts from an interdisciplinary and decolonial perspective. He received the Jóvenes Creadores Grant by the SACPC (National Young Creators grant by the Department of Culture of Mexico) 2023 - 2024.

STATEMENT

I work with sound and cognitive processes. I'm increasingly realizing that I care less about how something sounds and more about how we listen. Lately I've been interested in the internal changes that occur when listening or performing a piece. The different configurations that our body may adopt.

I've always had an affinity for improvisation, and I'm beginning to understand why. It seems tied to the desire to learn how to act in the midst of personal, local, and global uncertainty, and to develop a better understanding of diverse forms of communication.

Over the last year, I've also noticed how time and memory seem to be an obsession of mine, I often think of ways of gathering, encoding, saving and transferring information through time. It makes sense, of course, since working with sound inherently engages with these dimensions. I like to think that working with *sound-time* is like folding a crystal origami to create a kaleidoscope of memories.

A recurring question for me is: How do we structure data? Then, How do we encrypt it? How is it lost? and Who has access to it?

From here, I branch out to think about noise: Noise as unintelligible information, noise as an interference, noise as something annoying or undesirable, noise as something external, noise as an encryption code and noise as resistance. Lately I've been thinking about how can systems of organization could arise by combining these ideas.

CV

STUDIES

2016-2020 Licenciatura en Composición por la Academia de Arte de Florencia (AAF).
2015-2018 Diplomado en Cinematografía por la Casa de Estudios Cinematográficos Altra Fílmica.
2020-2021 Diplomado en Visual Performance por SoundSpace Academy.
2019-2020 Diplomado en SuperCollider por la AAF bajo la tutela de Ivan Naranjo PhD.
2021- actualidad Entrenamiento continuo en danza contemporánea bajo la tutela de Sofía “Lola” Ramirez.

CONCERTS & LIVE PERFORMANCES (selection)

2024

Encuentro Nacional de Creadores 2024 // Jardín Escénico de Chapultepec, Ciudad de México, MX.
T.A.Z // Guadalajara, MX.
¿Cuántos colores ves en mis ojos? // AAF, CDMX, MX.
Completar el Ruido // Fábrica de Paisaje, Montevideo, UY.
Sexta Feria + Samuel Vio // Santiago, CL.
Ruidismo del Barrio Vol. 5 // La Macacha, La Plata, AR.
IMPROBABLE #1 // Obrador, Montevideo, UY.
SOLSTICIO RADIAL 2024 : La Fiesta del Sol // Radio Tsonami, Valparaíso, CL.
A la luz de Linternas // El Quitapenas, Montevideo, UY.
ABSTRACCIÓN: Festival de arte sonoro // Monteaudio, Montevideo, UY.
Alimentos del techo // Rayón 376, Guadalajara, MX.
No Para Siempre // 316 Centro, Ciudad de México, MX.
Aux Festival // Facultad de Música de la UNAM, Ciudad de México, MX.

2023

Aliv: florecer // Taller Sociedad, Guadalajara, MX.
A la luz de linternas // Taller Sociedad, Guadalajara, MX.
La Buena Vida // Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, MX.
Antes El Tiempo No Rechinaba // Colaboratorio Sonoro, Guadalajara, MX.
La Kriego // 316 Centro, Ciudad de México, MX.
La Velada del Sapo // OSSMO, Guadalajara, MX.
Ruta Interior // Centro Centro, Guadalajara, MX.

2022

Espectro Tonal // Galería Sepia Guadalajara, MX.
[scs+22] // Casa Versalles, Ciudad de México, MX
La Kriego + Deriva Arcana // Obra Gris Galería, Ciudad de México, MX.
Ensayo Abierto // El Rule Comunidad de Saberes, Ciudad de México, MX.
Listening Material // 8va edición de la Feria de Arte Material, Ciudad de México, MX.
Martes de Resurrección // No Somos Nada, Ciudad de México, MX.

2021

Sound+ // Museo Diego Rivera Anahuacalli, Ciudad de México, MX.
Transferencia Aurales 1 // Facultad de Música de la UNAM, Ciudad de México, MX.
La Kriego + Rogelio The Third // Casa Patricio, Ciudad de México, MX.
3° Festival Expresiones Contemporáneas // Veracruz, MX.

EXHIBITIONS

2024

Un cronovisor para no haber llegado nunca a la luna // OSSMO, Guadalajara, MX.
Yo sé que te acordarás de mí // Culto Colecta - CLAVO, Ciudad de México, MX.

2023

Todo lo Visto, Todo lo Hecho // Museo Raul Anguiano, Guadalajara, MX.
Hábitat Presente: Arte, Territorio y Tecnodiversidad // el recinto x La Clínica, Oaxaca, MX.
PAISAJES & TERRITORIO // Radiocosmica Libre, MX.

2022

[scs+22] // Casa Versalles, Ciudad de México, MX.
abrir lo mirado // Rogue Car Art Gallery, Nueva York, USA.
VBODOBV // SoundPedro Sound art Festival, California, USA.
Listening Material (I80PPA) // 8va Feria de Arte Material, Ciudad de México, MX.
NEOMAYA // Chic By Accident, Ciudad de México, MX.

GRANTS & AWARDS

2023 Beca Jóvenes Creadores // Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales MX.
2020 Carla Bley Composition Competition // Afro Latin Jazz Alliance Nueva York, USA.
2019 Concurso de Composición Leonardo Da Vinci // Orquesta de Cuerdas Leonardo Da Vinci, MX.

MUSIC RELEASES

2024

Movimiento Circular para 36 Cuerdas // La Kriego + La Cal
un funeral se retrasó tres (3) años // Sexta Feria
III Paz en las Rupturas // La Kriego, Mabe Fratti & Concepción Huerta

2023

Micrographia // frfrfrfrfr_at & Vargas Bravo
ROSAS MORENO 68 // FerFeria, Eitán Ciralsky, Nico Liberman & Ernesto Del Puerto
II: abrir lo mirado // La Kriego
Registros Del Amanecer // André Cravioto (como productor y director musical)

2022

OOO // frfrfrfrfr_at
Lo Que Pienso // No Para Siempre
vi // La Kriego

2021

I // La Kriego

MUSIC FOR FILM

2024

El Jardín del Lago

Dir. Horacio Torruco, México.

2023

Con la luz de los árboles cortas raíces por la tarde
Colección de microambientes
Antes El Tiempo No Rechinaba
Los desafortunados encuentros de Kika & Pedro

Dir. Horacio Torruco, México.
Dir. Horacio Torruco, México.
Dir. Eva Prudencio, México.
Dir. Germán Águila, México.

2022

Siguiente Parada, Planeta X
Dolls For Oktawian
Huesito de Pollo

Dir. Efraín Ortiz, México.
Dir. Yu-Sung Chang, Polonia.
Dir. Magnolia Osegueda, México.

2021

La Muerte del Vaca
Kamien
Room 202

Dir. Dominic G.A, México.
Dir. Juri Walcher, Polonia.
Dir Tom Krawczyk, Polonia.

2020

Romina & Ivan
Fiebre Porcina Africana

Dir. Balam Toscano, México.
Dir. Fernando Fuentes, México.

2019

Ikal
Pueblo de Lluvia

Dir. Shirley Chávez y Erick Martínez, México.
Dir. Aiko Alonso, México.

2018

Tlaxochimaco

Dir. Victor Manuel Lázaro Hernandez, México.

MUSIC CHOREOGRAPHY

2023

LIMINAL
Nuevas Mitologías

coreografía: Lola Ramirez, México.
coreografía: Lola Ramirez, México.

2022

Zeitorgan

coreografía: Timoor Afshar, Alemania.

2021

Cage II
Frankenstein

coreografía: Jessy Wolfe/Alejandra Saldaña, México.
coreografía: Rodrigo González, México.

COLLABORATIVE PROJECTS

Desde 2020 La Kriego // dúo creativo junto a Emiliano Cruz.
Desde 2022 No Para Siempre // proyecto de ambient pop.
Desde 2022 Phi Movement // colectivo de danza contemporánea y teatro físico.
Desde 2023 OSSMO // espacio cultural y colectivo.
2021 - 2022 Sociedad Anónima // colectivo de danza y música.
2021 - 2023 Sindicato ANIMA // colectivo de arte visual y sonoro.

EDITORIAL PUBLICATIONS

2024 ¡KLAK! Por mas que me apresuro el tiempo no pasa más lento // libro de artista primera edición vía OSSMO
2023 SoNI (sonidos no identificados) - // fanzine, primera edición, vía OSSMO

SUMMITS AND WORKSHOPS

2024

Taller de Intuición Musical & Paisaje Sonoro // Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil CDMX, MX.
Taller de la Mesa de dibujo de la Radio Experimental // Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil CDMX, MX.

2023

Taller de Intuición Musical & Paisaje Sonoro // Bosque de Chapultepec. CDMX, MX.
Taller de Coding & Síntesis en Pure Data // Galería Sepia, Guadalajara, MX.

2022

Coloquio Expoacústica 2022 (conference) // Instituto Politécnico Nacional (IPN), CDMX, MX.

2021

Foro Juan Garcia Esquivel en la mesa de Arte & Tecnología // IPN, CDMX, MX.
1° Encuentro Transferencias Aurales // UNAM, CDMX, MX.

PRESS

2024 Cuerdas Amorfa: la colaboración entre Concepción Huerta, Mabe Fratti & La Kriego
2024 Nuevas Generaciones - El Escudo y El Espejo, Crítica de arte y ensayo por Erick Vázquez.
2024 La Kriego, Mabe Fratti y Concepción Huerta colaboraron en el álbum 'III: Paz En Las Rupturas' - Filter México.
2022 Los 10 EP's del 2022: Sonidos subterráneos en México - Revista CRONICA.
2022 Cartografías & Disidencias Sensoriales - Entrevista para RadioRule.
2022 Nuevos proyectos musical en un #Martesderesurrección - Revista CUMBRE
2021 Fer Feria: ¿Poliestilismo y Transdisciplina? - Revista Marvin por Emmanuel González.